

José María Espada Calpe

Madrid, 1972, Lic. En Antropología Social y Cultural (UCM), becario de investigación (Sociología IV, UCM) y colaborador docente de “Florida State University”. Curso estudios de Antropología Visual en “University of Kent at Canterbury”.

E-mail: flordete@hotmail.com

Mónica Cornejo Valle.

Santander, 1975, Lic. en Filosofía y Antropología Sociocultural (Deusto), colaboradora docente de la Universidad de Cambridge (Asistente de Prf. David Lehman para el Master en Movimientos Sociales y Políticas Sociales en Latinoamérica),.

E-mail: cornejovalle@yahoo.com

El domingo gordo.

2001, S-VHS, 28 min., Castellano.

Guión, y realización: Mónica Cornejo y Txema Espada.

Narración: Maricarmen Gómez García-Alcalá

Postproducción: Jesús Sanz y Yolanda Coronado.

Sinopsis:

Foto: Extraída de la revista “Juvenxas”.



Cuando acaba de desaparecer tanto la PSS como la “Mili”, fruto de la profesionalización del Ejército Español; las celebraciones de Quintos, vinculadas a los ejércitos de leva, parecen haber perdido su sentido. Pero no es así en localidades como Noblejas, donde tres grupos generacionales (Quintos, maricones y pelusos) mantienen, reinventan y resignifican esta tradición. Las celebraciones comienzan con las hogueras de San Antón culminando en el domingo anterior al miércoles de ceniza, el Domingo Gordo.

Notas para el visionado.

“El domingo gordo” no es un producto de puro entretenimiento pero tampoco es un producto puramente académico como se ha venido entendiendo generalmente el documental antropológico: ya fuera pura exégesis (análisis o interpretación) acompañada de imágenes ilustrativas (estilo revelatorio), o edición de larguísimas secuencias sin ningún tipo de comentario ni corte (estilo observacional); ya fuera aparición del antropólogo como voz única autorizada –omnisciente- (revelatorio) o supuesta desaparición como transparente mediador entre la realidad y la audiencia (observacional).

Queríamos dar una visión cualificada pero no única. Nuestros cortes siguen una guía: dar cuenta de la diversidad de puntos de vista y al mismo tiempo ser fieles a nuestra experiencia de campo.

Utilizamos entonces una edición lo más atractiva posible teniendo en cuenta las limitaciones de una grabación “amateur”, sin presupuesto, con medios propios y una edición lineal bastante austera en recursos.

Decidimos introducir análisis en forma de evidentes cortes que reconstruyen la acción, en ocasiones introduciendo escenas con mayor carga de exégesis a través de la voz del narrador, en ocasiones prefiriendo que sean los propios protagonistas los que se expresen

sobre la fiesta mediante el material de entrevista y en otras escenas dejamos en mayor medida que el espectador interprete el sentido de la acción.

Hemos intentado buscar contrastes visuales para dar razón de cómo los elementos tradicionales son incorporados a un ritual perfectamente nuevo y actual; hemos reconstruido secuencias para evocar más que hacer una edición sin cortes; atendimos a la construcción del ritmo según lo experimentamos en el paso entre la acción nocturna y la culminación de la fiesta en la mañana del domingo, introdujimos música con la que se identifican los protagonistas, etc.

En definitiva intentamos combinar eclécticamente recursos narrativos diversos para ofrecer un producto híbrido entre aquellos documentales especializados “no aptos para todos los públicos” cuando no flagrantemente insufribles y faltos de imaginación narrativa, y aquellos productos cuya brillantez de medios y narrativa no se corresponde con una calidad de contenidos basado en una investigación de campo profunda y un conocimiento cercano y preciso sobre el tema desarrollado.